

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Fiamma Negri
Denominazione ente proponente	Fa.R.M. Fabbrica dei Racconti e della Memoria
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto “InSuburbia [Theater] Florence” <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i> Rassegna di teatro itinerante 3 spettacoli, 8 repliche ciascuno <i>Provate in Periferia,</i> <i>dagli 11 anni in su</i> <i>Opera unica</i> <i>dagli 11 anni in su</i> <i>L'isola che non c'è</i> <i>dai 4 anni in su</i> 5 incontri-spettacolo sul percorso dal testo alla messa in scena attraverso la storia del processo per la sparizione di Rossella Casini, vittima di 'ndrangheta 4 interventi teatrali site specific in luoghi storici legati ai territori esclusi dai canali di fruizione tradizionali
--

Titolo del progetto																			
InSuburbia [Theater] Florence																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si		no	X	si	X	no		si	X	no		si	X	no		si	X	no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)								33											

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.	data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti
	1/7/26	2	Condominio ERP- Via di Rocca Tedalda 277	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	2/7/26	4	Centro Culturale Canova	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	3/7/26	5	Anfiteatro via Lazio- angolo Via della Nave di Brozzi	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	5/7/26	3	Anconella Garden	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	6/7/26	3	Condominio ERP- Viale Giannotti 75-77-79	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	7/7/26	4	Condominio ERP- Via Canova 25/1-5	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	8/7/26	5	Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti)	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	9/7/26	2	Giardino Villa Arrivabene e piazza Alberti	Provate in periferia - Giusi Salis, Stefano Bartoli, Alessandro Geri
	15/7/26	2	Condominio ERP Via di Rocca Tedalda 277	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	16/7/26	2	Giardino Villa Arrivabene e piazza Alberti	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	17/7/26	5	Anfiteatro via Lazio angolo Via della Nave di Brozzi	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	19/7/26	3	Anconella Garden	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	20/7/26	3	Condominio ERP Viale Giannotti 75-77-79	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	21/7/26	4	Condominio ERP Via Canova 25/1-5	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	22/7/26	5	Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti)	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	23/7/26	4	Centro culturale Canova	Opera unica - Fiamma Negri, Riccardo Dellochio
	26/7/26	5	Anfiteatro via Lazio- angolo Via della Nave di Brozzi	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	27/7/26	3	Condominio ERP- Viale Giannotti 75-77-79	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	28/7/26	3	Centro Gav Via Gran Bretagna 48	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	28/7/26	4	Condominio ERP- Via Canova 25/1-5	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	29/7/26	2	Condominio ERP- Via di Rocca Tedalda 277	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	30/7/26	4	Centro culturale Canova	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	31/7/26	2	Giardino Villa Arrivabene e piazza Alberti	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	3/8/26	5	Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti)	L'isola che non c'è - Letizia Sacco, Stefano Bartoli
	3/9/26	5	Loggetta Bondi Giardino dell'Orticultura	Site specific - Fiamma Negri, Giusi Salis
	12/9/26	3	Villa di Rusciano	Site specific - Fiamma Negri, Giusi Salis
	15/9/26	4	Gasometro	Site specific - Fiamma Negri, Giusi Salis
	16/9/26	4	Humanitas Firenze, Via San Bartolo a Cintoia 20 H2	A teatro come dentro un film, Niente altro che la verità - Fiamma Negri, Giusi Salis

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	18/9/26	2	Centro Servizi per Anziani Il Gignoro - Via del Gignoro 40	A teatro come dentro un film, Niente altro che la verità - Fiamma Negri, Giusi Salis
	23/9/26	2	Villa Arrivabene e	Site specific - Fiamma Negri, Giusi Salis
	25/9/26	3	Centro Età Libera C.A.M.P. A. - Via Biagini 6	A teatro come dentro un film, Niente altro che la verità - Fiamma Negri, Giusi Salis
	26/9/26	5	Terza Piazza Leopoldo	A teatro come dentro un film, Niente altro che la verità - Fiamma Negri, Giusi Salis
	30/9/26	3	Centro per l'età libera Reims - Via Reims 22A	A teatro come dentro un film, Niente altro che la verità - Fiamma Negri, Giusi Salis
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati				

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Fa.R.M. nata nel 2011 dall'incontro fra Giusi Salis e Fiamma Negri, diventa APS nel 2016. Collaborazioni con altre compagnie, competenze diverse, una linea metodologica nata dall'improvvisazione teatrale nella formazione, nella progettazione di spettacoli, nella scrittura

La ricerca della compagnia si concentra sulla **narrazione “cinematografica”**: linguaggio scarno e transizioni di tipo “filmico”, frame ben definiti, richiami di parole e gesti guidano lo spettatore nelle storie e nella conoscenza dei personaggi.

L'approccio nasce col progetto su Rossella Casini, vittima di 'ndrangheta. Il soggetto della serie tratta da questa storia è tra i finalisti del bando di SIAE e Centro Sperimentale di Cinematografia.

La ricerca prosegue con Eisbolè, in collaborazione con l'Atlante delle Guerre e dei Conflitti del Mondo e con Nice2MeetU - bando del settore Welfare Regione Toscana 2019.

La dirigenza di Fa.R.M. è femminile, la compagnia è composta in prevalenza di donne, le storie interpretate da un punto di vista femminile.

Fiamma Negri è cofondatrice della Liit - Lega Italiana Improvvisazione Teatrale (integrata nelle attività di Fa.R.M.) nel ruolo di attrice e direttrice artistica; approfondisce le tecniche di improvvisazione sia in Italia che all'estero e partecipa a produzioni televisive e a tournèe e Festival in Italia e in Francia, Belgio, Svizzera, Canada, Svezia.

Autrice di format innovativi e interprete in produzioni teatrali e televisive con registi come Vittorio Sindoni e Davide Marengo, lavora come attrice e speaker in produzioni RADIORAI. Fa formazione per attori, scuole e aziende e si occupa di linguaggi e comunicazione.

Scriva per il teatro, la radio, scrive sceneggiature per corti, lungometraggi, serie.

Con Giusi Salis scrive le produzioni di Fa.R.M. (tra cui Sandbostel, Eisbolé, Il cielo in bianco e nero, Ultimo domicilio: sconosciuto, Tre: viaggi verso la libertà).

Con Giusi Salis e Simone Corami nel 2021 è finalista del bando per la sceneggiatura di serie TV (SIAE e CSC)

Ultima produzione il monologo “Direzione Libertà” di cui è autrice e interprete,

Giusi Salis dal 2005 scrive per professione: programmi radiofonici, sceneggiature per corti e lungometraggi, sceneggiature teatrali.

Dal 2011 al 2015 frequenta i corsi di recitazione e drammaturgia della Liit – Lega Italiana Improvvisazione Teatrale e vari workshop tra cui tecnica del clown con Teresa Bruno di Teatro C'Art e mimo con gli ucraini Dekru.

Si occupa di comunicazione sociale e scrive per il teatro insieme a Fiamma Negri, con cui mette in scena le produzioni della compagnia.

Gli ultimi due lavori sono due monologhi, Troppo mare e Altromare, di cui è anche autrice e regista.

Ideatrice della rassegna InSuburbia [Theater] di Fa.R.M.

Anche quest'anno in programma uno spettacolo per bambini co-prodotto con **TeatrOsfera**, interprete **Letizia Sacco**, attrice e autrice teatrale con formazione di altissimo livello (Civica

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Scuola D'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano con Gabriele Vacis, Maria Consagra e Giampiero Solari e presso Quelli di Grock).

Attiva nella ricerca del teatro ragazzi (Direzione Artistica del Teatrino del Gallo, Presidentessa dell'associazione teatrOsfera.) e nel teatro sociale (Responsabile del laboratorio di teatro presso la Cooperativa sociale Le Rose).

Lo spettacolo ***Provate in Periferia, racconto tragicomico con fideiussione obbligatoria*** di e con **Giusi Salis** sarà accompagnato da due musicisti: **Stefano Bartoli** - trombettista - compositore, diplomato in solfeggio al Conservatorio Cherubini, studia lo strumento con Luca e Tolmino Marianini, Sergio Gistri, Carlos Toffolon e tecnica jazz con Paolo Fresu. Studia armonia, tecnica dell'improvvisazione e analisi delle forme con Amedeo Tommasi, Tomaso Lama, Alessandro Di Puccio e Marcello Piras a Siena Jazz; **Alessandro Geri** studia musica classica all'Accademia (Firenze), Istituto di studi musicali Rinaldo Franci (Siena) e Conservatorio Cherubini (Firenze) e approfondisce lo studio del Jazz frequentando il C.A.M. (Firenze), i seminari estivi di Siena jazz e Nuoro jazz, laureandosi in contrabbasso jazz al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Stefano Bartoli curerà anche la sonorizzazione dello spettacolo ***L'isola che non c'è*** di e con **Letizia Sacco**.

Lo spettacolo ***Opera unica*** di e con **Fiamma Negri**, regia per la regia di **Marino G. Sanchi**, che inizia il suo percorso teatrale a Zelig con la LiiT e prosegue poi con Cesare Gallarini, Stefano Rossi, Silvia Vladimivsky (teatro danza), Giovanna Marini (canto), Riccardo de Torrebruna (acting), e, recentemente, Ivan Talarico (scrittura); partecipa inoltre a produzioni teatrali, radiofoniche e cinematografiche. Le musiche dello spettacolo sono composte ed eseguite dal vivo **Riccardo Dellocchio**, chitarrista, arrangiatore, compositore, formazione in chitarra classica e diploma con lode in Jazz presso il Conservatorio Luigi Cherubini, studi avanzati presso Siena Jazz. Autore di musiche per animazione, audiovisivo. Ha collaborato in ambito rock con artisti come Patti Smith, Fiorella Mannoia, Irene Grandi, Elisa e in contesti jazz con musicisti quali Fabrizio Bosso.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

In Suburbia [theater] 6ª edizione amplia il format inserendo “**A teatro come dentro un film**” (mise-en-espace interattive) e **Eventi site specific** in luoghi storici significativi

Originalità del progetto: programmare le **repliche non in teatro ma itineranti** nei cortili e giardini degli alloggi ERP e negli spazi comunali dei quartieri periferici della città, per raggiungere pubblici non abituati alla frequentazione dei teatri. Una fitta rete di **relazioni con le**

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

associazioni del territorio e gli utenti degli alloggi ERP trasforma la rassegna in un **evento di comunità**.

InSuburbia ha anche la peculiarità di essere la **prima rassegna interamente tradotta nella Lingua Italiana dei Segni** e, sul sito istituzionale, mette a disposizione dei **non vedenti** podcast esplicativi degli spettacoli.

SPETTACOLI IN PROGRAMMA:

Provate in Periferia, racconto tragicomico con fideiussione obbligatoria di e con **Giusi Salis**, musiche originali dal vivo di **Stefano Bartoli** e **Alessandro Geri** dagli 11 anni in su

Cercare casa in affitto è più estenuante di una maratona in Antartide, più faticoso della scalata al Nanga Parbat, più traumatico del montaggio di un mobile Ikea.

Le case non si abitano ma si vivono come “experience”, i tuguri sono spacciati per castelli, gli open space sono buchi dove il letto si strizza tra fornelli e frigorifero, l'affitto a nero è un dogma e se nomini la residenza sei fuori dai giochi.

E i prezzi parlano ancora più chiaro: o sei l'erede di un emiro o accetti convivenze che rasentano gli sport estremi.

Ogni tanto, però, affiora un barlume di umanità: dura poco, ma per un attimo senti un poco di zucchero.

Anche se la pillola continua ad andarti di traverso.

Produzione Fa.R.M.

Opera unica di e con **Fiamma Negri**, regia **Marino G. Sanchi**, musiche originali dal vivo di **Riccardo Dellochio** dagli 11 anni in su

In tempi di guerra, quando l'arte viene distrutta o usata come dominio, c'è chi sceglie di salvare ciò che è fragile perché sa che la bellezza non è un lusso, ma un bene comune.

Difendere l'arte significa difendere l'identità e la memoria di una comunità, un diritto che oggi continua a essere negato in ogni conflitto, da Gaza allo Yemen.

A partire dalla storia di Rose Valland al Jeu de Paume, uno spettacolo sul coraggio di chi ha rischiato — e talvolta dato — la propria vita per difendere l'arte, e salvare la bellezza.

Produzione Fa.R.M.

L'isola che non c'è di e con **Letizia Sacco**, musica e sonorizzazione **Stefano Bartoli** dai 4 anni in su

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

L'isola che non c'è" è un viaggio nel cuore dell'infanzia, dove ognuno di noi custodisce il ricordo di un rifugio segreto, un luogo di avventure e sogni. Peter Pan, eterno bambino, sfida Capitan Uncino, simbolo di un mondo adulto che ha dimenticato la purezza e la fantasia. Un confronto tra l'immaginazione e il potere, tra il sogno e la realtà.

In un magico carillon, il meccanismo prende vita e inizia a raccontare una storia senza tempo. Tra le nuvole appare Peter Pan, pronto a portare Wendy e i suoi fratelli verso l'Isola che non c'è. I Bimbi Sperduti, il grande capo Augh, la danza degli indiani, il malvagio Capitan Uncino, Spugna, il nostromo e la fatina Campanellino si animano in un mondo di avventure. Ma quando l'incanto si spegne, il carillon si ferma, in attesa di essere riavviato, pronto a riprendere il suo racconto. Un viaggio in un universo dove sogno e realtà si intrecciano.

Una Co-Produzione Fa.R.M. e TeatrOsfera

A TEATRO COME DENTRO UN FILM

5 incontri interattivi con il pubblico, rivolti principalmente a un target adulto, presso RSA, centri anziani, centri giovani e Sezioni Soci Unicoop.

Brevi conferenze-spettacolo in cui, attraverso **mise-en-espace tratte da “Niente altro che la verità”** (storia del processo per la sparizione di **Rossella Casini**, vittima di ‘ndrangheta e medaglia d’oro al valore civile), il pubblico potrà conoscere la storia e il percorso creativo che conduce dal testo alla messa in scena. In particolare, gli incontri illustreranno la **ricerca sviluppata da Fa.R.M. nella contaminazione tra cinema e teatro**, approfondendo il metodo di ricerca delle storie e delle informazioni e la loro traduzione in linguaggio scenico ed emotivo.

Questi momenti offrono al pubblico **strumenti di comprensione più approfondita e capacità di lettura degli spettacoli**, rappresentando un'importante azione di **empowerment culturale** e contribuendo alla **formazione di nuovi pubblici consapevoli e partecipativi**

EVENTI SITE SPECIFIC

4 eventi, concordati con l'amministrazione dei quartieri coinvolti, sono concepiti come interventi teatrali urbani di valorizzazione di spazi e monumenti storici di rilevante valore culturale, profondamente legati ai territori coinvolti, **ma generalmente esclusi dai circuiti culturali e dai canali di fruizione tradizionali**.

Ogni progetto nasce da un approfondimento della storia del luogo prescelto, delle sue trasformazioni urbane e sociali, delle memorie collettive e delle vicende individuali che lo hanno attraversato nel tempo. La drammaturgia si sviluppa attraverso un **percorso preliminare di ascolto e relazione con il contesto**, che include incontri con residenti, testimoni privilegiati, associazioni ed esperti locali, selezionati in base alle caratteristiche specifiche di ciascun sito.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Le performance sono pensate in **dialogo diretto con l'architettura e l'ambiente urbano**, che diventano parte integrante della messa in scena: lo spazio si trasforma in scenografia naturale di un racconto che intreccia patrimonio, comunità e creazione artistica. Coerentemente con la linea poetica di Fa.R.M., la narrazione procede per immagini e suggestioni, secondo una costruzione drammaturgica “come dentro un film”, capace di trasformare il luogo in un'esperienza teatrale viva, immersiva e condivisa.

I LUOGHI

- **Villa Arrivabene**, storica residenza immersa nel quartiere di Coverciano e oggi spazio pubblico. Le sue origini risalgono al periodo medievale (XI-XII secolo), nel giardino ci sono stati rinvenimenti di un cimitero barbarico nel giardino. In seguito fu passato conosciuta come “Villa il giardino” per i suoi storici giardini all'italiana ed ha visto molti passaggi di proprietà a varie famiglie.
- **Villa di Rusciano**, affacciata sulle colline della città ha origini medioevali ed è stata ampliata nel Quattrocento, sembra su disegno del Brunelleschi. Ha avuto vari proprietari nobili, dopo la Grande Guerra diventò un orfanotrofio, e poi sede scolastica. dal 1991 è proprietà del Comune di Firenze
- **Area del Gasometro del Pignone**, è una struttura metallica situata in una zona centrale della città che fu costruita nel 1846 e ampliata nel 1896 per lo stoccaggio del gas di città. È tutelata come testimonianza di archeologia industriale ed è stato testimone delle trasformazioni produttive del Novecento
- **Loggetta Bondi al Giardino dell'Orticoltura**, Progettata dall'architetto Giuseppe Castellucci nel 1911 in occasione del cinquantenario dell'Unità d'Italia e della Esposizione Internazionale di Floricoltura, è una struttura monumentale in stile rinascimentale che fu concepita come uno spazio espositivo per le raffinate terrecotte della Manifattura di Signa, fondata da Camillo Bondi.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

In Suburbia [Theater] rassegna di teatro all'aperto itinerante nei quattro quartieri periferici della città.

La rassegna prevede:

- **3 SPETTACOLI - 8 REPLICHE PER OGNI SPETTACOLO.**
In accordo con i **Quartieri** una parte della programmazione si svolgerà negli spazi estivi allestiti in collaborazione col Comune di Firenze
In collaborazione con **Casa SPA** una parte della programmazione si svolgerà negli spazi comuni all'aperto dei condomini ERP.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

In entrambi i casi sarà assicurata la **collaborazione dei centri giovani comunali** che collaborano alla diffusione del progetto e favoriscono il coinvolgimento delle fasce giovanili. Una replica dello spettacolo per bambini si svolgerà al **Centro GAV**.

- A TEATRO COME DENTRO UN FILM - 5 INCONTRI INTERATTIVI

sono rivolti principalmente a un target adulto, presso RSA, centri anziani, centri giovani e Sezioni Soci Unicoop.

Brevi conferenze-spettacolo che, attraverso **mise-en-espace tratte da “Niente altro che la verità”** — dedicato alla storia di **Rossella Casini**, vittima di 'ndrangheta — accompagnano il pubblico alla scoperta del percorso che porta un testo a diventare spettacolo.

Gli incontri raccontano in modo semplice il lavoro di ricerca sulle storie e la loro trasformazione in scena, unendo cinema e teatro.

L'obiettivo è offrire strumenti per capire meglio gli spettacoli, **avvicinare nuovi pubblici e rendere gli spettatori più partecipi e consapevoli.**

- EVENTI SITE SPECIFIC - 4 eventi

sono pensati come **interventi teatrali urbani per valorizzare luoghi e monumenti storici** poco frequentati, ma importanti per i quartieri coinvolti.

Ogni progetto nasce dallo studio della **storia del luogo e dall'ascolto delle persone** che lo vivono, attraverso incontri con residenti, associazioni ed esperti.

Le performance dialogano con lo spazio, che diventa parte della scena, creando esperienze teatrali immersive che uniscono memoria, comunità e racconto.

I luoghi prescelti sono: **Villa Arrivabene Q2, Villa di Rusciano Q3, Area del Gasometro del Pignone Q4, Loggetta Bondi al Giardino dell'Orticultura Q5**

CALENDARIO

LUGLIO

Provate in periferia

01 - Q2 Condominio ERP Via di Rocca Tedalda 277 - ore 21.00

02 - Q4 Centro Culturale Canova - ore 18.30

03 - Q5 Anfiteatro via Lazio angolo Via della Nave di Brozzi - ore 18.00

05 - Q3 Anconella Garden - ore 21.00

06 - Q3 Condominio ERP Viale Giannotti 75-77-79 - ore 21.00

07 - Q4 Condominio ERP Via Canova - ore 21.00

08 - Q5 Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti) - ore 19.00

09 - Q2 Giardino Villa Arrivabene piazza Alberti - ore 21.00

Opera unica

15 - Q2 Condominio ERP Via di Rocca Tedalda 277 - ore 21.00

16 - Q2 Giardino Villa Arrivabene piazza Alberti - ore 21.00

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

- 17 - Q5 Anfiteatro via Lazio angolo Via della Nave di Brozzi - ore 18.00
- 19 - Q3 Anconella Garden - ore 21.00
- 20 - Q3 Condominio ERP Viale Giannotti 75-77-79 - ore 21.00
- 21 - Q4 Condominio ERP Via Canova 25/1-5 - ore 21.00
- 22 - Q5 Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti) - ore 19.00
- 23 - Q4 Centro culturale Canova - ore 18.30

L'isola che non c'è

- 26 - Q5 Anfiteatro via Lazio angolo Via della Nave di Brozzi - ore 18.00
- 27 - Q3 Condominio ERP Viale Giannotti 75-77-79 - ore 21.00
- 28 - Q3 Centro Gav Via Gran Bretagna 48 - ore 10.00
- 28 - Q4 Condominio ERP Via Canova 25/1-5 - ore 21.00
- 29 - Q2 Condominio ERP Via di Rocca Tedalda 277 - ore 21.00
- 30 - Q4 Centro culturale Canova - ore 18.30
- 31 - Q2 Giardino Villa Arrivabene piazza Alberti - ore 21.00

AGOSTO

- 03 - Q5 Terza Piazza Leopoldo (Condominio dei Diritti) - ore 19.00

SETTEMBRE

- 03 - Site specific - Giardino dell'Orticoltura Loggetta Bondi - Firenze** - ore 19.00
- 12 - Site specific - Villa di Rusciano - Firenze**
- 15 - Site specific - Gasometro - Firenze**
- 16 - A teatro come dentro un film - Non più soli, insieme sì! - Humanitas Firenze
- 18 - A teatro come dentro un film - Diaconia Valdese - Centro Servizi per Anziani Il Gignoro - Firenze - ore 15.15
- 23 - Site specific - Villa Arrivabene - Firenze**
- 25 - A teatro come dentro un film - Centro per l'Età Libera Campa - Firenze - ore 15.30
- 26 - A teatro come dentro un film - Terza Piazza Leopoldo - Firenze - ore 16.30
- 30 - A teatro come dentro un film - Centro per l'età libera Reims - Firenze - ore 15.30

Finalità generali:

Creazione di **nuovi pubblici** attraverso la realizzazione di spettacoli di facile fruizione (realizzati dall'idea iniziale con questo obiettivo) in **quartieri periferici** e in **prossimità dei centri giovani**

Interscambio fra gli utenti degli alloggi ERP e utenti provenienti da altre zone della città

Valorizzazione degli spazi estivi comunali

Continuità della proposta culturale di Fa.R.M. nelle periferie

Formazione del pubblico attraverso “A teatro come dentro un film”, un processo di empowerment culturale che si inserisce pienamente nella qualità artistica della proposta.

Valorizzazione luoghi storici attraverso generalmente esclusi dai circuiti culturali e dai canali di fruizione tradizionali scelti in accordo con i Quartieri: la cultura come strumento di rigenerazione sociale e di costruzione di comunità.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Il progetto è stato pensato sin dal suo esordio come azione di empowerment culturale nelle periferie e coinvolge spazi comunali attrezzati, centri giovani e residenze pubbliche nei quattro quartieri di cintura. Gli eventi collaterali sono strutturati seguendo la stessa logica: gli eventi Site-Specific sono concordati con i quartieri che individuano i luoghi, forniscono un supporto logistico, forniscono materiale necessario alla scrittura. Gli incontri interattivi sono pensati per consolidare la presenza negli spazi coinvolti e per soddisfare le richieste degli utenti

RASSEGNA

Q2

Villa Arrivabene

Via di Rocca Tedalda 277

Q3

Parco dell'Anconella

Centro GAV

Condominio ERP Viale Giannotti 75-77-79

Q4

Centro culturale Canova

Condominio ERP via Canova 25/22

Q5

Terza Piazza Coop Piazza Leopoldo Condominio Mandela

Condominio ERP Via della Sala 2H

A TEATRO COME DENTRO UN FILM

Q3

Centro per l'Età Libera Campa

Q5

Terza Piazza Leopoldo

Q3

Centro per l'età libera Reims

Q4

Non più soli, insieme sì! - Humanitas Firenze

Q2

Diaconia Valdese - Centro Servizi per Anziani Il Gignoro

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

EVENTI SITE SPECIFIC

Q2

Villa Arrivabene

Q5

Giardino dell'Orticoltura Loggetta Bondi -Firenze

Q3

Villa di Rusciano

Q4

Gasometro

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Progetti realizzati:

La città visibile 2020

NICE2MeetU 2020

Fuoricentro 2020-2021-2022/23-2023/24

In Suburbia [theater] 2021-2022-2023-2024-2025

Dip in Theater 2024-25

Collaborazioni con Enti Pubblici: Comune di Firenze, Quartieri 2,3,4,5 del Comune di Firenze, Regione Toscana, Consiglio Regionale della Toscana, Comune di Campi Bisenzio, Comune di Sesto F.no, Comune di Scandicci, Comune di Bagno a Ripoli, Comune di Calenzano, Comune di Fiesole, Comune di Castagneto Carducci, Comune di Carmignano, Comune di Palmi, Città Metropolitana di Firenze, Provincia di Catanzaro, Provincia Autonoma di Trento, Rete dei Comuni Solidali Re.Co.Sol., Istituto Pieraccini Firenze, Istituto Rossella Casini Scandicci, Scuola Media Banti, S.Croce Sull'arno, Iitt Marco Polo, I.P.S.S.E.O.A. Bernardo Buontalenti, Iss Calamadrei (Sesto Fiorentino), Casa SpA..

Collaborazioni con Enti privati: Fondazione Il Cuore si scioglie, Aria Network Culturale, InStabile Culture in Movimento, Cooperativa Arca, Cooperativa Girasole, Cooperativa L'Abbaino, TeatrOsfera, Coop sociale il Girasole e CO&SO, Ordine dei giornalisti, Oxfam, Libera, Coop CEPISS, Coop 21, Coop MACRAME', Sezioni Soci Unicoop

Gestione economica: Consorzio attività economiche di ARCI Firenze (agibilità, regolarità contributiva, sicurezza sul lavoro). ARCI Firenze segue le pratiche relative alla gestione dell'Associazione

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Gestione amministrativa: attuazione del CCNL di categoria Cofinanziamento: fondi propri, partecipazione a bandi pubblici, contributi di enti privati.
5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività. Fa.R.M. ha costruito negli anni una rete di collaborazioni con le associazioni dei territori coinvolti e con gli utenti degli alloggi, insieme ai quali costruisce il calendario degli eventi. Per coinvolgere ampie fasce di pubblico gli spettacoli sono di facile fruizione, tradotti in lingua dei segni per non udenti, uno è dedicato ai bambini. Podcast esplicativi per preparare i non vedenti agli spettacoli. Per quanto riguarda la comunicazione, l'ufficio stampa organizza, 2 lanci stampa nel corso della rassegna, interviste radiofoniche e sui quotidiani Distribuzione capillare di locandine e volantini dedicati ai quartieri e ai siti coinvolti e affissione di manifesti. La distribuzione del materiale cartaceo, inclusa la consegna nelle cassette postali delle case coinvolte e delle aree limitrofe, è fondamentale per raggiungere direttamente gli abitanti. In molti casi, infatti, i residenti delle case ERP non utilizzano abitualmente i canali digitali o i social, e rischierebbero quindi di rimanere esclusi dalla comunicazione. Per questo è importante prevedere un contatto il più possibile diretto e capillare, anche “porta a porta”, capace di attivare una relazione di fiducia e di rendere gli abitanti non solo destinatari, ma parte viva del progetto. Questa modalità permette non solo di garantire una reale accessibilità alle informazioni, ma anche di favorire il coinvolgimento della comunità locale e, allo stesso tempo, di aprire questi contesti al resto della cittadinanza. Le informazioni anche saranno veicolate attraverso il Sito istituzionale e i canali social con sponsorizzazioni e attraverso associazioni attive nei territori interessati che diffondono il materiale
6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5) Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.
Il progetto <i>InSuburbia [Theater]</i> integra i CAM all'interno della propria progettazione organizzativa. Le attività sono progettate per garantire il pieno rispetto del contesto ambientale e urbano con allestimenti temporanei e non invasivi, adattabili a diversi contesti urbani senza interventi strutturali. Le attività prevedono l'impiego di impianti audio e luci a basso consumo energetico e sistemi tecnici autoalimentati a batteria, idonei per contesti urbani diffusi, riducendo il fabbisogno energetico complessivo. Il progetto adotta strategie di sensibilizzazione del pubblico a comportamenti sostenibili attraverso messaggi audio che vengono diffusi prima degli eventi, valorizzando pratiche responsabili e consapevoli nell'uso dello spazio pubblico. Per contribuire alla sostenibilità climatica e ambientale sarà realizzata una campagna informativa sull'uso dei mezzi pubblici per raggiungere i luoghi degli eventi. Sul sito e sui social ogni singolo evento sarà accompagnato dall'indicazione dei mezzi pubblici che raggiungono il sito.
7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5) Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale. Saranno attribuiti i seguenti punteggi: - cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 - cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4 - cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 - cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 - cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1
Cofinanziamento intorno al 65%